



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

1,377,933



H29

## ASSYRIAN AND BABYLONIAN LETTERS

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS  
CHICAGO, ILLINOIS

**Agents**

THE CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS  
LONDON AND EDINBURGH

---

THE MARUZEN-KABUSHIKI-KAISHA  
TOKYO, OSAKA, KYOTO


---

KARL W. HIERSEMANN  
LEIPZIG

---

THE BAKER & TAYLOR COMPANY  
NEW YORK

ASSYRIAN  
AND  
BABYLONIAN LETTERS

BELONGING TO  
  
THE KOUYUNJIK COLLECTIONS OF  
THE BRITISH MUSEUM

BY  
ROBERT FRANCIS HARPER, Ph.D  
PROFESSOR OF THE SEMITIC LANGUAGES AND LITERATURES  
IN THE UNIVERSITY OF CHICAGO

---

PART IV

---

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS  
CHICAGO, ILLINOIS

---

1896



HARRISON AND SONS  
PRINTERS IN ORDINARY TO HER MAJESTY  
ST. MARTIN'S LANE, LONDON

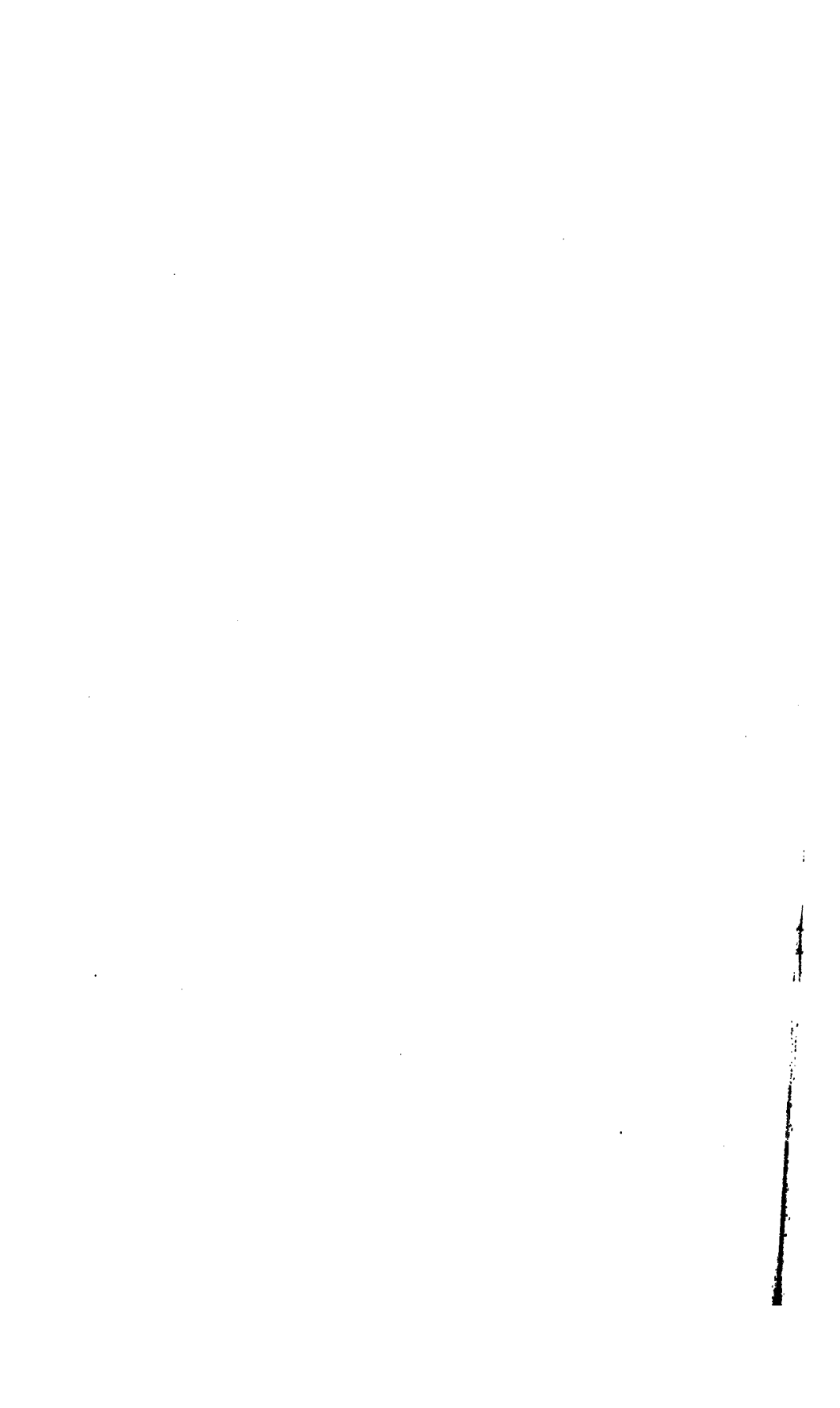
TO

LEONARD W. KING, M.A.,

*Assistant in the Department of Egyptian and Assyrian Antiquities,  
British Museum.*

335688





## P R E F A C E .

---

THE Assyrian texts printed in the following pages are taken from a number of the finest of the Letter-tablets contained in the Collections which have come from Kouyunjik during the last few years.

It will be observed that the plan of publication followed in this Part is different from that of its predecessors. It must be distinctly understood that I have not attempted to give in this Part the complete series of Letters of each scribe. There is much to be said for the usefulness of this course. In the first place, it makes the best and most complete texts available at an early date and affords good material for beginners to work upon. In the second place, I was anxious to secure priority of publication, for finished copies of a large number of these Letters have been lying in my portfolio for years. It was only too evident that large extracts from these, which serve no useful purpose, were appearing from time to time in various Assyriological publications. I felt, therefore, that the best interests of Assyriology demanded that complete copies, such as I have given, should be placed as soon as possible before my fellow students. The rest of the texts belonging to the scribes selected for this Part will appear in due time in Parts V-VIII. The fourth volume of

BEZOLD'S *Catalogue* appeared in time to have enabled me to follow my original plan, but, for the reasons given above, I have preferred not to do so.

Emendations, which were tolerably certain, have been introduced. Others, based on a comparison of similar passages, will be attempted later in the Textual Notes.

Of the one hundred and sixteen pages here given, about ninety contain texts published for the first time; the contents of ten other pages had already been published by myself in the *Zeitschrift für Assyriologie*, Volume VIII.

With the appearance of the Fourth Part of this Collection of Letter-tablets I may, perhaps, be permitted to announce the probable number of Parts which will complete the Series. Four subsequent Parts will contain the text of the Tablets which still remain to be published. As in the first three Parts, the Letters will be grouped according to the names of their writers; they will, however, be drawn not from the "K." Collection only, but from all the Collections which have come from Kouyunjik. The last Letters to be given will be those from which the names of the writers are broken off. After a final collation of the texts published in all eight Parts, the whole material will be in the hands of students, and it will then be possible to draw conclusions touching the various problems presented by the public and private correspondence of the later Assyrian Empire.

It is then my intention to treat, in the form of an Introduction, this branch of literature as a whole, comparing the introductions and formulæ of greeting employed by the Assyrian scribes with those in use during the earlier periods of Babylonian history. The Letters will then be classified according to their contents, and, to judge from the results I have already obtained, it is certain that many new facts

will come to light with regard to the religious as well as to the purely official and private sides of Assyrian life.

*Résumés* of the contents of the Letters will then be given; and textual notes, a vocabulary and a list of proper names will form the critical apparatus of the work. I, therefore, hope that the series will be completed in ten Parts.

I wish especially to acknowledge my obligations to DR. E. WALLIS BUDGE, the Keeper of the Department of Egyptian and Assyrian Antiquities, British Museum, for his courtesy, and for the great assistance which he has afforded me during my present stay in London.

I am indebted for many valuable suggestions as to the readings of difficult passages to MR. LEONARD W. KING, to whom I have the honor of dedicating this volume,

LONDON, *September 15th*, 1896.







[338.] 82-5-22, 98.

## OBVERSE.

- 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
 3. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
 6. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
 9. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
 12. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
 EDGE. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

## REVERSE.

- 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
 3. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
 6. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
 9. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
 12. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎













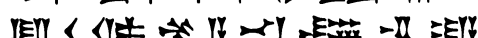

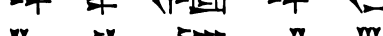





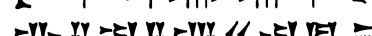








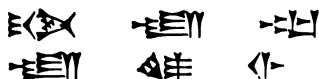


[341.] 82-5-22, 174.

## OBVERSE.

-   
  
 3.   
  
  
 6.   
  
  
 9.   
  
  
 12.   
  
  


## REVERSE.







[342.] 79-7-8, 234.

## OBVERSE.

3. Y - T 4 4 4 4 4 4  
 Y - T 4 4 4 4 4 4  
 3. Y - T 4 4 4 4 4 4  
 Y - T 4 4 4 4 4 4  
 Y - T 4 4 4 4 4 4  
 6. Y - T 4 4 4 4 4 4  
 Y - T 4 4 4 4 4 4  
 Y - T 4 4 4 4 4 4  
 9. Y - T 4 4 4 4 4 4  
 Y - T 4 4 4 4 4 4  
 Y - T 4 4 4 4 4 4  
 12. Y - T 4 4 4 4 4 4  
 Y - T 4 4 4 4 4 4  
 Y - T 4 4 4 4 4 4  
 15. Y - T 4 4 4 4 4 4  
 EDGE. Y - T 4 4 4 4 4 4 (vitrified)  
 Y - T 4 4 4 4 4 4  
 18. Y - T 4 4 4 4 4 4







[343.] 83-1-18, 18.

## OBVERSE.

- Y Y -Y Y -Y Y  
 -Y Y -Y Y -Y Y  
 3. -Y Y -Y Y -Y Y  
 -Y Y -Y Y -Y Y  
 -Y Y -Y Y -Y Y  
 6. -Y Y -Y Y -Y Y  
 -Y Y -Y Y -Y Y  
 -Y Y -Y Y -Y Y  
 9. -Y Y -Y Y -Y Y  
 -Y Y -Y Y -Y Y  
 -Y Y -Y Y -Y Y  
 12. -Y Y -Y Y -Y Y  
 -Y Y -Y Y -Y Y  
 -Y Y -Y Y -Y Y

## REVERSE.

- Y Y -Y Y -Y Y  
 -Y Y -Y Y -Y Y  
 3. -Y Y -Y Y -Y Y  
 -Y Y -Y Y -Y Y  
 -Y Y -Y Y -Y Y  
 6. -Y Y -Y Y -Y Y  
 -Y Y -Y Y -Y Y



[344.] 83-1-18, 28.

## OBIVERSE.

3.   
  
  
 6.   
  
  
 9.   
  
  
 12.   
  
 EDGE.

## REVERSE.

3.   
  
  
 6.   
  
  
 9.





[345.] 83-1-18, 39.

## OBVERSE.

- 𠩺𠩺 𠩺 𠩺𠩺 𠩺𠩺 𠩺𠩺  
 𠩺 𠩺𠩺 𠩺𠩺 𠩺𠩺 𠩺𠩺 𠩺𠩺 𠩺𠩺 𠩺𠩺 𠩺𠩺 𠩺𠩺
3. 𠩺 𠩺𠩺 𠩺𠩺 𠩺𠩺 𠩺𠩺 𠩺𠩺 𠩺𠩺 𠩺𠩺 𠩺𠩺 𠩺𠩺
- 𠩺𠩺 𠩺𠩺 𠩺𠩺 𠩺𠩺 𠩺𠩺 𠩺𠩺 𠩺𠩺 𠩺𠩺 𠩺𠩺 𠩺𠩺
- 𠩺𠩺 𠩺𠩺 𠩺𠩺 𠩺𠩺 𠩺𠩺 𠩺𠩺 𠩺𠩺 𠩺𠩺 𠩺𠩺 𠩺𠩺
6. 𠩺 𠩺𠩺 𠩺𠩺 𠩺𠩺 𠩺𠩺 𠩺𠩺 𠩺𠩺 𠩺𠩺 𠩺𠩺 𠩺𠩺
- 𠩺𠩺 𠩺𠩺 𠩺𠩺 𠩺𠩺 𠩺𠩺 𠩺𠩺 𠩺𠩺 𠩺𠩺 𠩺𠩺 𠩺𠩺
- 𠩺𠩺 𠩺𠩺 𠩺𠩺 𠩺𠩺 𠩺𠩺 𠩺𠩺 𠩺𠩺 𠩺𠩺 𠩺𠩺 𠩺𠩺
9. 𠩺 𠩺𠩺 (erasure)
- 𠩺𠩺 𠩺𠩺 𠩺𠩺 𠩺𠩺
- 𠩺𠩺 𠩺𠩺 𠩺𠩺 𠩺𠩺 𠩺𠩺 𠩺𠩺
12. 𠩺𠩺 𠩺𠩺 𠩺𠩺

## REVERSE.

𠩺 𠩺 𠩺 𠩺𠩺



[346.] Bu. 89-4-26, 9.

OVERSE.

☶☶ ☶☶ ☶☶ ☶☶ ☶☶ ☶☶  
☶☶ ☶☶ ☶☶ ☶☶ ☶☶ ☶☶ ☶☶ ☶☶

3. ☶☶ ☶☶ ☶☶ ☶☶ ☶☶  
☶☶ ☶☶ ☶☶ ☶☶ ☶☶ ☶☶  
☶☶ ☶☶ ☶☶ ☶☶ ☶☶

6. ☶☶ ☶☶ ☶☶ ☶☶ ☶☶  
☶☶ ☶☶ ☶☶ ☶☶ ☶☶ ☶☶  
☶☶ ☶☶ ☶☶ ☶☶ ☶☶ ☶☶

9. ☶☶ ☶☶ ☶☶ ☶☶  
☶☶ ☶☶ ☶☶ ☶☶ ☶☶ ☶☶ ☶☶

EDGE. ☶☶ ☶☶ ☶☶

12. ☶☶ ☶☶ ☶☶ ☶☶ ☶☶  
☶☶ ☶☶ ☶☶

REVERSE.

☶☶ ☶☶ ☶☶ ☶☶ ☶☶  
☶☶ ☶☶ ☶☶ ☶☶ ☶☶ ☶☶

3. ☶☶ ☶☶ ☶☶ ☶☶ ☶☶ ☶☶  
☶☶ ☶☶ ☶☶ ☶☶ ☶☶ ☶☶  
☶☶ ☶☶ ☶☶ ☶☶ ☶☶ ☶☶

6. ☶☶ ☶☶ ☶☶ ☶☶ ☶☶  
☶☶ ☶☶ ☶☶ ☶☶ ☶☶ ☶☶  
☶☶ ☶☶ ☶☶ ☶☶ ☶☶ ☶☶



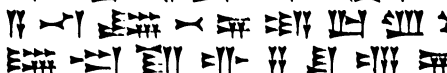

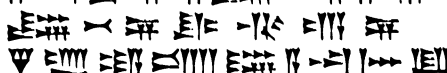
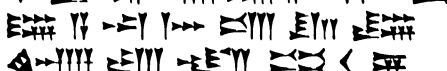
1

2




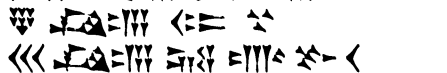
3

[347.] 81-2-4, 52.

## OVERSE.

3.   
 6.   
 9.   
 12.   
 15.   
 EDGE. 

## REVERSE.

3.   
 6.   
 9.   
 12. 



## [348.] Rm. 67.

## OBVERSE.

- W -A EHH -Q EEW  
 >Y >Y I -T. <C>Y W >X  
 3. EY < C>E: >X W -A EHH -Q W  
 -T. E: < -T. <C>Y W -A EHH -Q W  
 EY EY >X EY EHH >X EY  
 6. -Y >X >X EY W W >X EEW  
 >X EY EEW -EY >X EY W W  
 <EY EY W W <EY EEW -EY W W <W >X  
 9. EY W EY EY >X EY >X  
 - EY EY >X EY EY EY  
 EY EY EY - EY EY EY W W  
 12. EY EY EY EY < EY  
 - EY EY EY EY EY  
 -EY EY EY EY EY EY

## REVERSE.

- >W -T. A >Y -T. EY  
 <EY >X EY EY EY EY  
 3. EY EY EY EY EY EY  
 -EY EY EY EY EY EY  
 <EY EY EY EY EY EY  
 6. >X EY >X -Y >Y EY EY  
 <EY >X -Y -Y W W <<  
 EY EY EY EY -Y >Y EY  
 9. I EY >X EY EY >X < EY  
 EY EY EY EY EY EY





## [349.] Rm. 78.

## OBSERVE.

3.   
  
 6.   
  
 9.   
  
 12.   
  
 15.

## REVERSE.

3.   
  
 6.   
  
 9.   
  
 12.







[351.] 80-7-19, 18.

## OBVERSE.

3. 國 < 金 多 王 王 王  
 王 王 王 王 王 王 王  
 王 王 王 王 王 王 王  
 王 王 王 王 王 王 王  
 6. 一 金 王 王 王 王 王 王  
 王 王 王 王 王 王 王 王  
 王 王 王 王 王 王 王 王  
 9. 一 金 王 王 王 王 王 王  
 王 王 王 王 王 王 王 王  
 王 王 王 王 王 王 王 王  
 12. 王 王 王 王 王 王 王 王  
 王 王 王 王 王 王 王 王  
 EDGE. 王 王 王 王 王 王  
 15. 王 王 王 王 王 王 王 王

## REVERSE.

3. 王 王 王 王 王 王 王 王  
 王 王 王 王 王 王 王 王  
 王 王 王 王 王 王 王 王  
 王 王 王 王 王 王 王 王



[352.] 82-5-22, 94.

## OVERSE.

- 3.
- 6.
- 9.
- 12.
- EDGE.

## REVERSE.

- 
- 3.
- 6.
9. (erasure)
- 12.





[353.] 82-5-22, 169.

## OBSERVE.

- Y Y Y Y Y Y  
 Y Y Y Y Y Y Y Y  
 3. Y < Y Y Y Y Y Y Y Y  
 Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y  
 Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y  
 6. Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y  
 Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y  
 Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y  
 9. Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y  
 Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y  
 Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y  
 12. Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y  
 Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y  
 Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y  
 15. Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y  
 Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y  
 Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y  
 EDGE. 18. Y < Y Y Y Y  
 Y < Y Y Y Y Y Y











[355.] 83-1-18, 37.

OVERSE.

- 𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎  
𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎  
3. 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎  
𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎  
𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎  
6. 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎  
𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎  
𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎  
9. 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎  
𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎  
𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎  
12. 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎  
𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎  
𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎  
15. 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎  
𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎  
EDGE. 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎  
18. 𠄎 𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎





[355.] 83-1-18, 37 (continued).

## REVERSE.

- !- ! ! ! ! ! !  
 ! ! ! ! ! ! !  
 3. ! ! ! ! !  
 ! ! ! ! ! ! !  
 ! ! ! ! ! !  
 6. ! ! ! ! !  
 ! ! ! ! ! ! !  
 ! ! ! ! ! ! !  
 9. ! ! ! ! ! ! !  
 ! ! ! ! ! ! !  
 ! ! ! ! ! ! !  
 12. ! ! ! ! ! ! !  
 ! ! ! ! ! ! !  
 ! ! ! ! ! ! !  
 15. ! ! ! ! ! !  
 ! ! ! ! ! ! !  
 EDGE. ! ! ! ! ! !  
 18. ! ! ! ! ! !  
 ! ! ! ! ! !  
 ! ! ! ! ! !

## LEFT-HAND EDGE.

21. ! ! ! ! ! !  
 ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! !

<sup>1</sup> Written over an erasure.





















[359.] 80-7-19, 20.

OBVERSE.

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

3. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

6. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

9. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

12. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

EDGE. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

REVERSE.

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

3. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

6. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

<sup>1</sup> Cf. 81-2-4, 69.



[360.] 81-2-4, 53.

OBVERSE.

- 卦 子 金 卦 之 子  
卦 子 金 卦 之 子  
3. 卦 子 金 卦 之 子  
卦 子 金 卦 之 子  
6. 卦 子 金 卦 之 子  
卦 子 金 卦 之 子  
9. 卦 子 金 卦 之 子  
卦 子 金 卦 之 子  
12. 卦 子 金 卦 之 子  
卦 子 金 卦 之 子

REVERSE.

- 卦 子 金 卦 之 子  
卦 子 金 卦 之 子  
3. 卦 子 金 卦 之 子  
卦 子 金 卦 之 子  
卦 子 金 卦 之 子









[362.] 83-1-18, 16.

## OBIVERSE.

3. I - 十 - 金 井 多 十  
 6. I - 十 - 金 井 多 十  
 9. I - 十 - 金 井 多 十  
 12. I - 十 - 金 井 多 十  
 15. I - 十 - 金 井 多 十  
 EDGE. I - 十 - 金 井 多 十  
 18. I - 十 - 金 井 多 十

## REVERSE.

3. I - 十 - 金 井 多 十  
 6. I - 十 - 金 井 多 十  
 9. I - 十 - 金 井 多 十  
 12. I - 十 - 金 井 多 十







[364.] 83-1-18, 34.

## OBVERSE.

3. 卜 子 金 井 多 子  
 6. 卜 子 金 井 多 子  
 9. 卜 子 金 井 多 子  
 12. 卜 子 金 井 多 子

## REVERSE.

3. 卜 子 金 井 多 子  
 6. 卜 子 金 井 多 子  
 9. 卜 子 金 井 多 子  
 12. 卜 子 金 井 多 子



[365.] Bu. 91-5-9, 141.

OBVERSE.

1. 子 子 金 井 子 子
2. 子 子 金 井 子 子
3. 子 子 金 井 子 子
4. 子 子 金 井 子 子
5. 子 子 金 井 子 子
6. 子 子 金 井 子 子
7. 子 子 金 井 子 子
8. 子 子 金 井 子 子
9. 子 子 金 井 子 子
10. 子 子 金 井 子 子
11. 子 子 金 井 子 子
12. 子 子 金 井 子 子
- EDGE. 子 子 金 井 子 子

REVERSE

1. 子 子 金 井 子 子
2. 子 子 金 井 子 子
3. 子 子 金 井 子 子









[367.] 83-1-18, 38.

## OBERSE.

- Y Y Y Y Y Y  
 Y Y Y Y Y Y  
 3. Y Y Y Y Y Y  
 Y Y Y Y Y Y  
 Y Y Y Y Y Y  
 6. Y Y Y Y Y Y  
 Y Y Y Y Y Y  
 Y Y Y Y Y Y  
 9. Y Y Y Y Y Y  
 Y Y Y Y Y Y

EDGE-line erased.

## REVERSE.

- Y Y Y Y Y Y  
 Y Y Y Y Y Y  
 3. Y Y Y Y Y Y  
 Y Y Y Y Y Y  
 Y Y Y Y Y Y  
 6. Y Y Y Y Y Y  
 Y Y Y Y Y Y  
 Y Y Y Y Y Y  
 9. Y Y Y Y Y Y  
 Y Y Y Y Y Y  
 Y Y Y Y Y Y







[369.] S. 1940.

OBVERSE.

- 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
3. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
6. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
9. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
12. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
EDGE. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

REVERSE broken away.





[370.] 81-2-4, 49.

## OBVERSE.

1. 7 8 9 7 8 9 7 8 9  
 2. 7 8 9 7 8 9 7 8 9  
 3. 7 8 9 7 8 9 7 8 9  
 4. 7 8 9 7 8 9 7 8 9  
 5. 7 8 9 7 8 9 7 8 9  
 6. 7 8 9 7 8 9 7 8 9  
 7. 7 8 9 7 8 9 7 8 9  
 8. 7 8 9 7 8 9 7 8 9  
 9. 7 8 9 7 8 9 7 8 9  
 10. 7 8 9 7 8 9 7 8 9  
 11. 7 8 9 7 8 9 7 8 9  
 12. 7 8 9 7 8 9 7 8 9  
 13. 7 8 9 7 8 9 7 8 9  
 14. 7 8 9 7 8 9 7 8 9  
 15. 7 8 9 7 8 9 7 8 9

EDGE. 15. 7 8 9 7 8 9 7 8 9


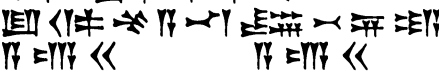
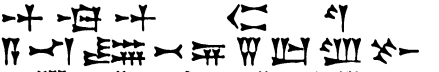



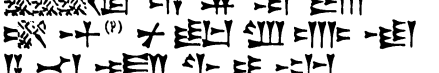
## REVERSE.

1. 7 8 9 7 8 9 7 8 9  
 2. 7 8 9 7 8 9 7 8 9  
 3. 7 8 9 7 8 9 7 8 9  
 4. 7 8 9 7 8 9 7 8 9  
 5. 7 8 9 7 8 9 7 8 9  
 6. 7 8 9 7 8 9 7 8 9  
 7. 7 8 9 7 8 9 7 8 9  
 8. 7 8 9 7 8 9 7 8 9  
 9. 7 8 9 7 8 9 7 8 9  
 10. 7 8 9 7 8 9 7 8 9  
 11. 7 8 9 7 8 9 7 8 9  
 12. 7 8 9 7 8 9 7 8 9  
 13. 7 8 9 7 8 9 7 8 9  
 14. 7 8 9 7 8 9 7 8 9  
 15. 7 8 9 7 8 9 7 8 9

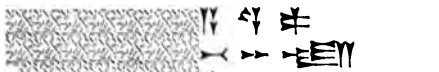



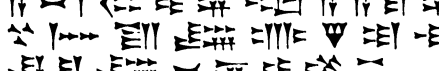


## [371.] Rm. 2, 8.

## OBSERVE.

3.   
 6.   
 9.   
 12.   
 15.   
 18.   
 EDGE. 18. 

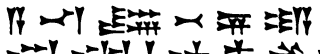
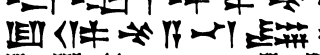

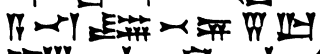

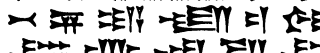
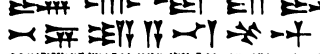
## REVERSE.

3.   
 6.   
 9.   
 12.   
 15. 




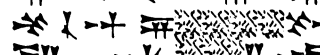
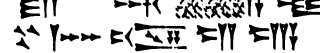



[371.] Rm. 2, 8.

OBVERSE.

-   
 3.   
 6.   
 9.   
 12.   
 15.   
 EDGE. 18. 

REVERSE.

-   
 3.   
 6.   
 9.   
 12.   
 15. 









[373.] 82-5-22, 99.

OBVERSE.

1. 一 十 四 五 一
2. 一 十 四 五 一
3. 一 十 四 五 一
4. 一 十 四 五 一
5. 一 十 四 五 一
6. 一 十 四 五 一
7. 一 十 四 五 一
8. 一 十 四 五 一
9. 一 十 四 五 一
10. 一 十 四 五 一
11. 一 十 四 五 一
12. 一 十 四 五 一
- EDGE. 一 十 四 五 一

REVERSE.

1. 一 十 四 五 一
2. 一 十 四 五 一
3. 一 十 四 五 一
4. 一 十 四 五 一
5. 一 十 四 五 一
6. 一 十 四 五 一
7. 一 十 四 五 一
8. 一 十 四 五 一
9. 一 十 四 五 一
10. 一 十 四 五 一
11. 一 十 四 五 一
12. 一 十 四 五 一



[374.] 82-5-22, 172.

## OBVERSE.

- 卅 十 卅 卅 卅 卅 卅 卅  
 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅  
 3. 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅  
 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅  
 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅  
 6. 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅  
 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅  
 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅  
 9. 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅  
 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅  
 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅  
 12. 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅  
 EDGE. 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅  
 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅 卅

## REVERSE.

卅 卅 卅 卅



[375.] 83-1-18, 41.

OBVERSE.

- 一十廿多一  
一十廿多一  
3. 一十廿多一  
一十廿多一  
6. 一十廿多一  
一十廿多一  
9. 一十廿多一  
一十廿多一  
12. 一十廿多一  
EDGE. 一十廿多一  
15. 一十廿多一

REVERSE.

- 一十廿多一  
一十廿多一  
一十廿多一  
一十廿多一  
9. 一十廿多一  
一十廿多一  
9. 一十廿多一  
一十廿多一  
12. 一十廿多一



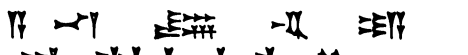
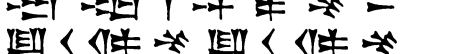
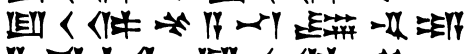
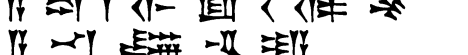
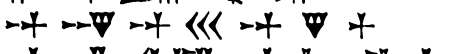
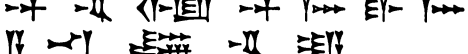


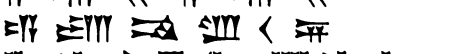
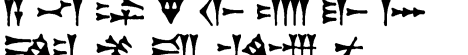
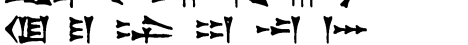






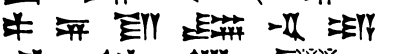

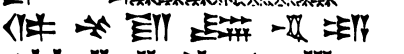


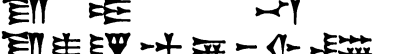

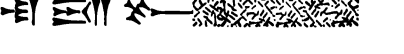


[377.] 83-1-18, 43.

OBVERSE.

3.   
  
6.   
  
9.   
  
12.   
  
EDGE. 15.   
  


REVERSE.

3.   
  
6.   
  
9.   
  
12.   
  
EDGE.   








[378.] 83-1-18, 11 (continued).

REVERSE.

一十金王  
一十金王

3. 一十金王  
一十金王

6. 一十金王  
一十金王

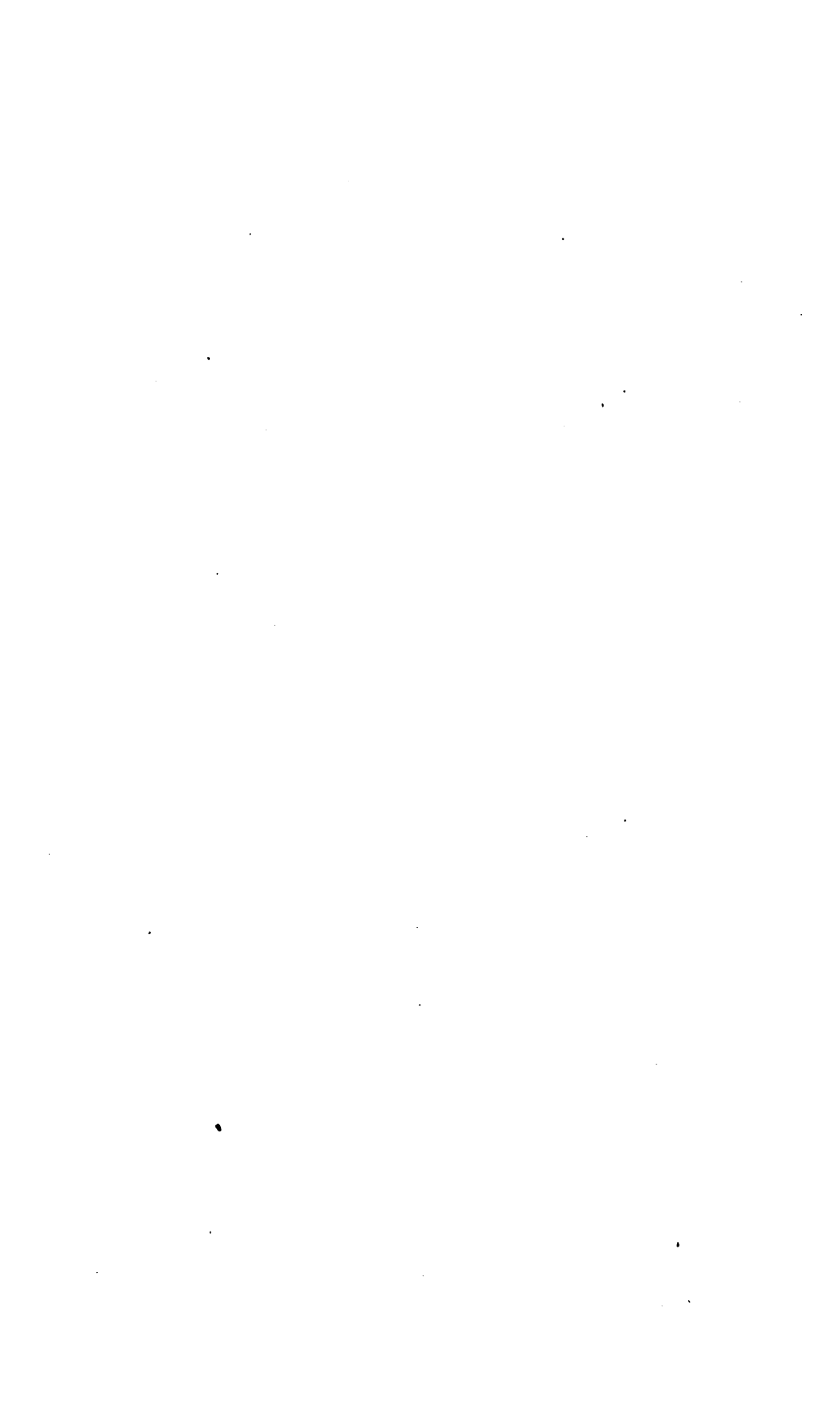
9. 一十金王  
一十金王

12. 一十金王  
一十金王

15. 一十金王  
一十金王

18. 一十金王  
一十金王

EDGE. 一十金王













[381.] 81-2-4, 55.

OBVERSE.

- 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
3. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
6. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
9. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
12. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

REVERSE.

- 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
3. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
6. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎















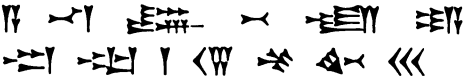

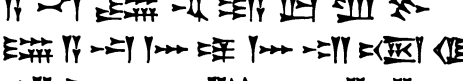
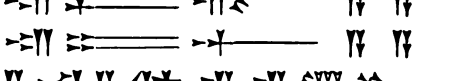










[386.] 83-1-18, 9.

## OBVERSE.

3.   
 6.   
 9.   
 12.   
 15.   
 18.   
 21.   
 EDGE. 









[387.] S. 1045.

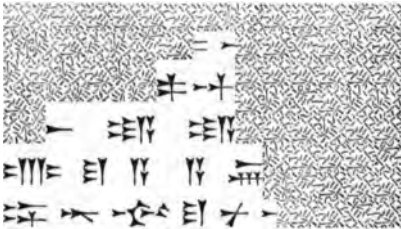
## OBVERSE.

- 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵  
 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵  
 3. 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵  
 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵  
 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵  
 6. 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵  
 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵  
 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵  
 9. 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵  
 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵  
 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵  
 12. 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵  
 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵  
 15. 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵  
 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵  
 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵  
 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵



[387.] S. 1045 (continued).

REVERSE.



3.

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

6.

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

9.

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

12.

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

15.

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

18.

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

EDGE.

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

21.

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

LEFT-HAND EDGE.



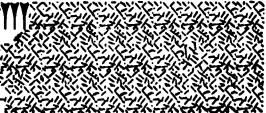
EDGE.

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎



[388.] Rm. 2, 463.

## OBVERSE.

- 𠄎 I- 𠄎 𠄎 𠄎 I- 𠄎 𠄎  
 𠄎 I- 𠄎 I- I- << <I- I- >+ 𠄎  
 3. 𠄎 < <𠄎 𠄎 I- 𠄎 I- 𠄎 𠄎 I- 𠄎 𠄎  
 <𠄎 𠄎 𠄎 I- I- I- I- >+ 𠄎  
 𠄎 𠄎 𠄎 I- 𠄎 I- 𠄎 I- 𠄎 I- 𠄎  
 6. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 I- 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 I- 𠄎 𠄎 I- 𠄎 𠄎  
 I- I- 𠄎 I- I- 𠄎  
 9. 𠄎 𠄎 I- 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
 𠄎 𠄎 I- 𠄎 𠄎 𠄎 I- 𠄎  
 𠄎 I- 𠄎  
 12. 𠄎 𠄎 𠄎   
 𠄎 I- 𠄎

## REVERSE.

I- 𠄎 𠄎   
 𠄎 𠄎 I-



[389.] S. 1034.

## OBVERSE.

- II I-II III I-II III  
 I-II I-II I-II W  
 3. III I-II III I-II III  
 I-II I-II I-II I-II  
 II I-II III I-II III  
 6. II III I-II III I-II  
 I-II I-II I-II I-II  
 III I-II I-II I-II  
 9. III I-II III I-II III  
 III I-II III I-II  
 III I-II I-II I-II  
 12. III I-II I-II I-II I-II

## REVERSE.

- III I-II I-II I-II  
 III I-II III I-II III  
 3. II I-II III I-II I-II  
 I-II I-II I-II I-II  
 III I-II I-II I-II  
 6. III I-II I-II I-II









[390.] S. 1046 (continued).

REVERSE.

EDGE.

18.

Y -X -Y W

15.

Y -X -Y W

12.

Y -X -Y W

9.

Y -X -Y W

6.

Y -X -Y W

3.

Y -X -Y W

LEFT-HAND EDGE.

Y -X -Y W



[391.] 83-1-18, 2.

OBVERSE.

- 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
3. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
6. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
9. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
12. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
15. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
EDGE. 18. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎



[391.] 83-1-18, 2 (continued).

REVERSE.

- [illegible]









[393.] 80-7-19, 25.

OBVERSE.

！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！  
 ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！  
 3. ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！  
 ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！  
 ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！  
 6. ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！  
 ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！  
 ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！  
 9. ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！  
 EDGE. ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！  
 ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！

REVERSE.

！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！  
 ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！  
 3. ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！  
 ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！  
 ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！  
 6. ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！  
 ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！  
 ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！  
 9. ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！  
 ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！  
 EDGE. ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！  
 12. ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！  
 ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！

LEFT-HAND EDGE.

！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！






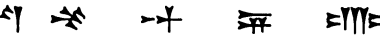



[395.] Bu. 91-5-9, 136.

## OBVERSE.

3.   
  
  
  
  
  
  
  
  
 EDGE. 

## REVERSE.

-   
  
 3.   
  
  










## [397.] Rm. 2, 458.

## OBVERSE.

- Y Y EIII< -II EII  
 Y Y Y I Δ EIII< -III EIII Δ EII  
 3. <EII< Y Y EIII Δ EII Δ  
 <EII< Y Y EIII< -II Y  
 <EII< Y Y EII EIII Y  
 6. <EII< Y Y Y -Δ Δ  
 Δ <EII< Y Y EIII< -II EII  
 -Δ -II EII EIII Y Y EIII< -II EII  
 9. Y EII< -II <EII Y EIII< -II Y  
 EII EIII EII EII -II EII

Several lines broken away.

## REVERSE.

Several lines broken away.

- Y Y EIII< -II EII  
 Y Y Y I Δ EIII< -III EIII Δ EII  
 3. EII EIII EII EII EII EII  
 EII Y Y EII EIII< -II Y  
 EII< -II EII EIII< -II EII  
 6. Δ < EIII<

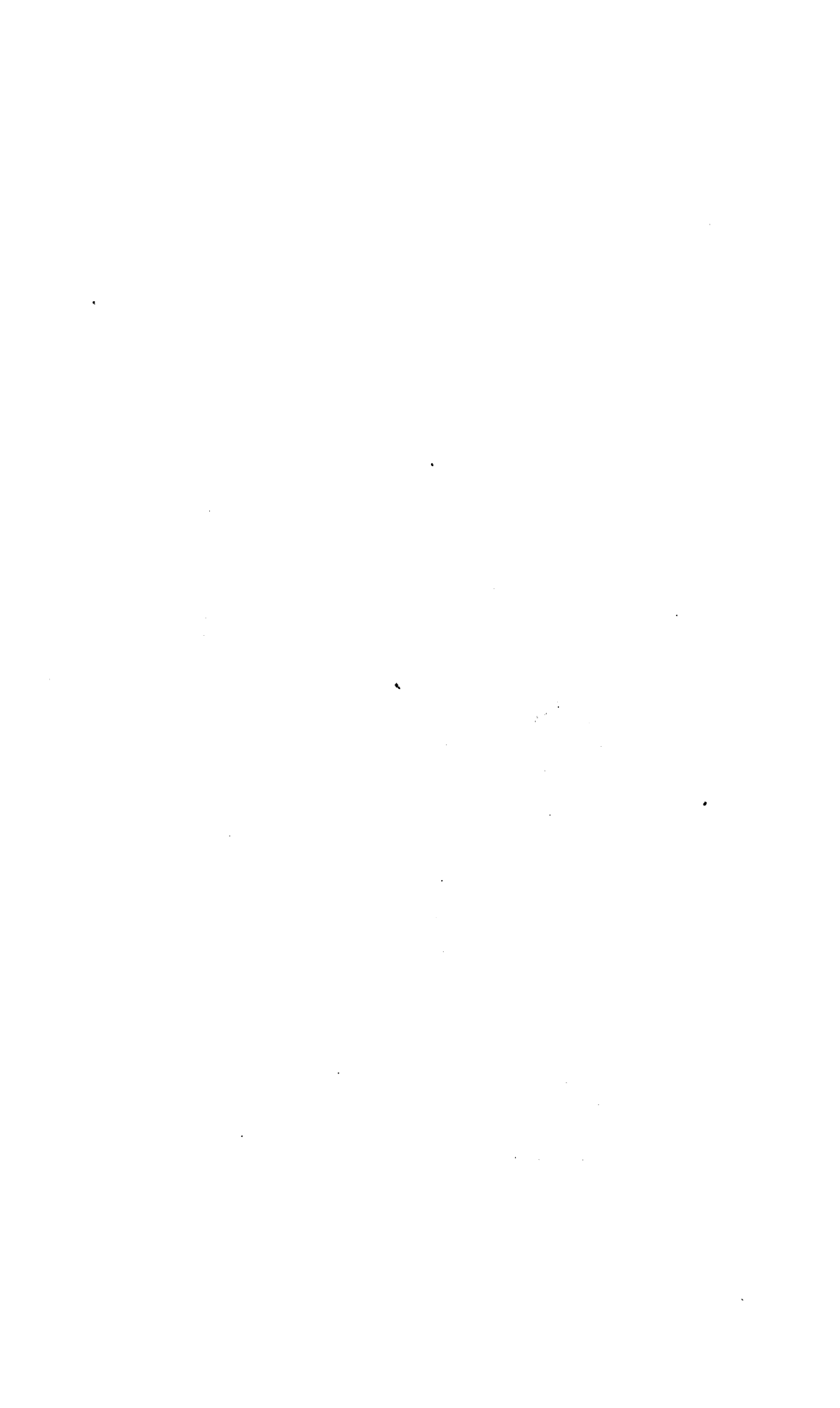
## [398.] Rm. 2, 459.

## OBVERSE.

- Y Y EIII< -II EII  
 Y Y Y I Δ EIII< -III EIII Δ EII  
 3. Δ <EII< Y Y Y EIII< -II EII  
 -Δ -II EII EIII Y Y EIII< -II EII  
 Y EII< -II <EII Y EIII< -II Y  
 6. EII EIII EII EII EII EII  
 EII Y Y EIII< -II EII  
 9. EII EIII EIII EIII EIII

Several lines broken away.

NO REVERSE.



[399.] 67-4-2, 1.

OBVERSE.

- 𐎶 𐎠 𐎡
- 𐎶 𐎡 𐎠 𐎡 𐎡 𐎡
3. 𐎡 𐎡 𐎶 𐎶 𐎠
- 𐎡 𐎡 𐎡 𐎡
- 𐎡 𐎡 𐎡 𐎡 𐎡 𐎡
6. 𐎠 𐎡 𐎡 𐎠 𐎡 𐎡 𐎠 𐎡 𐎡
- 𐎡 𐎡 𐎡 𐎡 𐎡 𐎡 𐎡 𐎡 𐎡
- 𐎡 𐎡 𐎡 𐎡 𐎡
9. 𐎡 𐎡 𐎠 𐎡 𐎡 𐎡

REVERSE.

- 𐎡 𐎡 𐎡
- 𐎡 𐎡 𐎡
3. 𐎠 𐎡 𐎡 𐎡 𐎡 𐎡

<sup>1</sup> So on the tablet ; for 𐎡.



[400.] 82-5-22, 97.

## OBVERSE.

- 𠄎 𠄎 𠄎
- 𠄎 𠄎 | 𠄎 𠄎 𠄎
3. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
- 𠄎 𠄎 𠄎
- 𠄎 < 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
6. 𠄎 < 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
- 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
- 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
9. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
- 𠄎 𠄎 < 𠄎 𠄎
- 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
12. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

## REVERSE.

- 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 < 𠄎
- 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
3. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
- 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
- 𠄎 𠄎 𠄎
6. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
- 𠄎 𠄎 < 𠄎 𠄎 𠄎
- 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎





**[401.] 83-1-18, 30.**

OBVERSE.

1. 全圖  
 2. 全圖  
 3. 全圖  
 4. 全圖  
 5. 全圖  
 6. 全圖  
 7. 全圖  
 8. 全圖  
 9. 全圖  
 10. 全圖  
 11. 全圖  
 12. 全圖



[402.] 83-1-18, 31.

OBVERSE.

𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

3. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

6. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

9. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 (erasure)

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

12. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

EDGE. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

REVERSE.

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

3. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

6. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

<sup>1</sup> Written over an erasure, and hence doubtful.













[404.] 81-2-4, 62.

## OBVERSE.

1. I - - - - -  
 2. I - - - - -  
 3. I - - - - -  
 4. I - - - - -  
 5. I - - - - -  
 6. I - - - - -  
 7. I - - - - -  
 8. I - - - - -  
 9. I - - - - -  
 10. I - - - - -  
 11. I - - - - -  
 12. I - - - - -  
 13. I - - - - -  
 14. I - - - - -  
 15. I - - - - -  
 16. I - - - - -  
 17. I - - - - -  
 18. I - - - - -  
 EDGE. I - - - - -

## REVERSE.

1. I - - - - -  
 2. I - - - - -  
 3. I - - - - -  
 4. I - - - - -  
 5. I - - - - -  
 6. I - - - - -  
 7. I - - - - -  
 8. I - - - - -  
 9. I - - - - -  
 10. I - - - - -  
 11. I - - - - -  
 12. I - - - - -  
 13. I - - - - -  
 14. I - - - - -  
 15. I - - - - -  
 16. I - - - - -  
 17. I - - - - -  
 18. I - - - - -







[405.] 81-2-4, 63 (continued).

REVERSE.

- 𐤢 𐤣 𐤤 𐤥 𐤦 𐤧 𐤨 𐤩
- 𐤢 𐤣<sup>(?)</sup> 𐤤 𐤥 𐤦 𐤧 𐤨 𐤩
3. 𐤢 𐤣 𐤤 𐤥 𐤦 𐤧 𐤨 𐤩
- 𐤢 𐤣 𐤤 𐤥 𐤦 𐤧 𐤨 𐤩
- 𐤢 𐤣 𐤤 𐤥 𐤦 𐤧 𐤨 𐤩
6. 𐤢 𐤣 𐤤 𐤥 𐤦 𐤧 𐤨 𐤩
- 𐤢 𐤣 𐤤 𐤥 𐤦 𐤧 𐤨 𐤩
- 𐤢 𐤣 𐤤 𐤥 𐤦 𐤧 𐤨 𐤩
9. 𐤢 𐤣 𐤤 𐤥 𐤦 𐤧 𐤨 𐤩
- 𐤢 𐤣 𐤤 𐤥 𐤦 𐤧 𐤨 𐤩
- 𐤢 𐤣 𐤤 𐤥 𐤦 𐤧 𐤨 𐤩
12. 𐤢 𐤣 𐤤 𐤥 𐤦 𐤧 𐤨 𐤩
- 𐤢 𐤣 𐤤 𐤥 𐤦 𐤧 𐤨 𐤩
- 𐤢 𐤣 𐤤 𐤥 𐤦 𐤧 𐤨 𐤩
15. 𐤢 𐤣 𐤤 𐤥 𐤦 𐤧 𐤨 𐤩
- 𐤢 𐤣 𐤤 𐤥 𐤦 𐤧 𐤨 𐤩
- 𐤢 𐤣 𐤤 𐤥 𐤦 𐤧 𐤨 𐤩
18. 𐤢 𐤣 𐤤 𐤥 𐤦 𐤧 𐤨 𐤩
- EDGE. 𐤢 𐤣 𐤤 𐤥 𐤦 𐤧 𐤨 𐤩

LEFT-HAND EDGE.

- 𐤢 𐤣 𐤤 𐤥 𐤦 𐤧 𐤨 𐤩
21. 𐤢 𐤣 𐤤 𐤥 𐤦 𐤧 𐤨 𐤩

<sup>1</sup> Written over an erasure.









[406.] 83-1-18, 14 (*continued*).

## REVERSE.

- 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
 一 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
 3. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
 一 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
 6. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
 一 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
 9. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
 12. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
 15. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
 一 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎<sup>1</sup> 𠄎<sup>1</sup>  
 𠄎 𠄎  
 EDGE. 18. 𠄎 𠄎 𠄎  
 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

<sup>1</sup> Written over an erasure.



[407.] 83-1-18, 40.

## OBVERSE.

- 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
 𠄎 𠄎 𠄎 | 𠄎 𠄎 𠄎 | 𠄎 𠄎  
 3. 𠄎 < 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
 𠄎 𠄎  
 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
 6. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
 𠄎 𠄎 𠄎 — 𠄎  
 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
 9. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
 12. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
 𠄎 𠄎 — 𠄎 — 𠄎  
 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
 15. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 < 𠄎  
 EDGE. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
 𠄎 𠄎

## REVERSE.

- 𠄎 — 𠄎 —  
 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
 3. 𠄎 𠄎 — 𠄎 𠄎  
 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
 6. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎



[408.] Rm. 2,

OBSERVE.

- 十 十 十 十 十 十  
 十 十 十 十 十 十  
 3. 十 十 十 十 十 十  
 十 十 十 十 十 十  
 十 十 十 十 十 十  
 6. 十 十 十 十 十 十  
 十 十 十 十 十 十  
 十 十 十 十 十 十 (erasure) 十 十 十 十 十 十  
 9. 十 十 十 十 十 十  
 十 十 十 十 十 十  
 十 十 十 十 十 十  
 12. 十 十 十 十 十 十  
 十 十 十 十 十 十  
 十 十 十 十 十 十  
 15. 十 十 十 十 十 十  
 十 十 十 十 十 十  
 十 十 十 十 十 十  
 18. 十 十 十 十 十 十  
 十 十 十 十 十 十  
 十 十 十 十 十 十  
 21. 十 十 十 十 十 十  
 十 十 十 十 十 十  
 十 十 十 十 十 十  
 24. 十 十 十 十 十 十  
 十 十 十 十 十 十

EDGE.
























































































































[409.] Rm. 2, 2.

## OBVERSE.

- 



- 



3. 



- 



- 



6. 



- 



- 



9. 



- 



- 



12. 



- 



- 



15. 



- 




## REVERSE.

- 



- 



3. 



- 



- 



6. 



- 



- 



9. 



- 



- 



12. 






## [410.] Rm. 2, 4.

## OBSERVE.

- 𐤓 𐤓 𐤓𐤓𐤓 𐤃𐤓 𐤓𐤓  
 𐤓𐤓 𐤓𐤓 𐤓𐤓𐤓 𐤃𐤓 𐤃𐤓 𐤃𐤓  
 3. 𐤓𐤓 < 𐤓𐤓 𐤓𐤓  
 𐤓 𐤓 𐤓𐤓𐤓 𐤃𐤓 𐤓𐤓  
 𐤓 𐤓𐤓𐤓 𐤓𐤓 𐤃𐤓 𐤓𐤓  
 6. 𐤓𐤓 𐤓𐤓𐤓 𐤓𐤓 𐤓𐤓 𐤓𐤓 𐤓𐤓 𐤓𐤓  
 𐤓𐤓 𐤓𐤓𐤓 𐤓𐤓  
 𐤓𐤓 𐤓𐤓 𐤓𐤓 𐤓𐤓  
 9. 𐤓𐤓 𐤓𐤓 𐤓𐤓 𐤓𐤓  
 𐤓𐤓 𐤓𐤓𐤓 𐤓𐤓𐤓 𐤓𐤓  
 𐤓𐤓 𐤓𐤓 𐤓𐤓 𐤓𐤓  
 12. 𐤓𐤓 𐤓𐤓𐤓 < 𐤓𐤓 𐤓𐤓 𐤓𐤓 𐤓𐤓 𐤓𐤓  
 𐤓𐤓 𐤓𐤓 < 𐤓𐤓  
 EDGE. 𐤓𐤓 < 𐤓𐤓 𐤓𐤓 𐤓𐤓  
 15. 𐤓𐤓 𐤓𐤓

## REVERSE.

- 𐤓 𐤓𐤓 𐤓𐤓 𐤓𐤓  
 𐤓𐤓𐤓 𐤓𐤓𐤓 𐤓𐤓𐤓  
 3. 𐤓𐤓 𐤓𐤓 𐤓𐤓<sup>1</sup> 𐤓𐤓<sup>1</sup> 𐤓𐤓<sup>1</sup>  
 𐤓𐤓<sup>1</sup> 𐤓𐤓 𐤓𐤓 𐤓𐤓  
 𐤓𐤓<sup>1</sup> 𐤓𐤓 < 𐤓𐤓<sup>1</sup> < 𐤓𐤓  
 6. 𐤓𐤓 < 𐤓𐤓 (erasure 𐤓 erasure) 𐤓𐤓 𐤓𐤓<sup>2</sup>  
 𐤓𐤓𐤓 𐤓𐤓 𐤓𐤓 𐤓𐤓 < 𐤓𐤓 𐤓𐤓 𐤓𐤓  
 𐤓𐤓 𐤓𐤓 𐤓𐤓 𐤓𐤓 < 𐤓𐤓  
 9. 𐤓𐤓 𐤓𐤓 𐤓𐤓 𐤓𐤓 𐤓𐤓 < 𐤓𐤓  
 𐤓𐤓 < 𐤓𐤓 𐤓𐤓  
 𐤓𐤓 𐤓𐤓𐤓 𐤓𐤓  
 12. 𐤓𐤓 𐤓𐤓 𐤓𐤓 < 𐤓𐤓  
 𐤓𐤓 𐤓𐤓 𐤓𐤓 𐤓𐤓 𐤓𐤓  
 EDGE. 𐤓𐤓 𐤓𐤓𐤓 𐤓𐤓𐤓 𐤓𐤓𐤓

<sup>1</sup> Written over an erasure.<sup>2</sup> This whole line has been erased.



[411.] Rm. 2, 5.

OBVERSE.

四一五

六八二一三

### 3. 國庫券の發行と償還

一 金 一 十 十 金 一 金







6. 鐵人軍中第一

第十六回

日 國 人 之 雄 壯

9. 人 三 二 三 人 三




五十六

此其大者也


12. 生 四 一 三 一 六

EDGE. 

REVERSE.

一 十 一

3. 

三 二 一

三 四 五 六 七 八 九

6. — 𐎶𐎵𐎲𐎠𐏀 𐎶𐎥𐎧𐎡𐏁 𐎶𐎢𐎺𐎠𐏀 𐎶𐎢𐎽







20





[413.] Bu. 91-5-9, 12.

## OVERSE.

- 卩 一 卩 卩 卩 卩 卩 卩  
 卩 卩 卩 卩 卩 卩 卩 卩  
 3. 卩 < 卩 卩 卩 卩 卩 卩 卩  
 卩 卩 卩 卩 卩 卩 卩 卩  
 卩 卩 卩 卩 卩 卩 卩 卩  
 6. 卩 卩 卩 卩 卩 卩 卩 卩  
 卩 卩 卩 卩 卩 卩 卩 卩  
 卩 卩 卩 卩 卩 卩 卩 卩  
 9. 卩 卩 卩 卩 卩 卩 卩 卩  
 卩 卩 卩 卩 卩 卩 卩 卩  
 卩 卩 卩 卩 卩 卩 卩 卩  
 12. 卩 卩 卩 卩 卩 卩 卩 卩  
 卩 卩 卩 卩 卩 卩 卩 卩

## REVERSE.

- 卩 卩 卩 卩 卩 卩 卩 卩  
 卩 卩 卩 卩 卩 卩 卩 卩  
 3. 卩 卩 卩 卩 卩 卩 卩 卩  
 卩 (erasure) 卩 卩 卩 卩  
 卩 卩 卩 卩 卩 卩 卩 卩  
 6. 卩 卩 卩 卩 卩 卩 卩 卩  
 卩 卩 卩 卩 卩 卩 卩 卩  
 卩 卩 卩 卩 卩 卩 卩 卩  
 9. 卩 卩 卩 卩 卩 卩 卩 卩  
 卩 卩 卩 卩 卩 卩 卩 卩  
 卩 卩 卩 卩 卩 卩 卩 卩  
 12. 卩 卩 卩 卩 卩 卩 卩 卩  
 卩 卩 卩 卩 卩 卩 卩 卩  
 EDGE. 卩 卩 卩 卩 卩 卩 卩 卩

## LEFT-HAND EDGE.

15. 卩 卩 卩 卩 卩 卩 卩 卩



[414.] Rm. 77.

## OBVERSE.

- II -I 𐎠𐎡 𐎠𐎡 𐎠𐎡  
 𐎠𐎡 𐎠𐎡 I -A IV II  
 3. 𐎠𐎡 𐎠𐎡 𐎠𐎡 II -I 𐎠𐎡 𐎠𐎡 𐎠𐎡  
 𐎠𐎡 𐎠𐎡 𐎠𐎡 𐎠𐎡 𐎠𐎡 𐎠𐎡 𐎠𐎡 𐎠𐎡  
 𐎠𐎡 I -A IV II 𐎠𐎡 𐎠𐎡  
 6. 𐎠𐎡 𐎠𐎡 𐎠𐎡 𐎠𐎡 𐎠𐎡 𐎠𐎡 𐎠𐎡 𐎠𐎡  
 𐎠𐎡 𐎠𐎡 𐎠𐎡 𐎠𐎡 𐎠𐎡 𐎠𐎡 𐎠𐎡 𐎠𐎡  
 𐎠𐎡 𐎠𐎡 II -I 𐎠𐎡 𐎠𐎡 𐎠𐎡 I -A  
 9. 𐎠𐎡 𐎠𐎡 II 𐎠𐎡 I -A IV II 𐎠𐎡 𐎠𐎡 𐎠𐎡  
 𐎠𐎡 I -A IV II 𐎠𐎡 𐎠𐎡 𐎠𐎡 𐎠𐎡 𐎠𐎡  
 𐎠𐎡 𐎠𐎡 𐎠𐎡 𐎠𐎡 𐎠𐎡 𐎠𐎡 𐎠𐎡 𐎠𐎡  
 12. 𐎠𐎡 𐎠𐎡 𐎠𐎡 𐎠𐎡 I -A IV II 𐎠𐎡 𐎠𐎡 𐎠𐎡  
 𐎠𐎡 𐎠𐎡 𐎠𐎡 𐎠𐎡 𐎠𐎡 𐎠𐎡 𐎠𐎡 𐎠𐎡  
 I -A IV II 𐎠𐎡 𐎠𐎡 𐎠𐎡 𐎠𐎡 𐎠𐎡  
 15. 𐎠𐎡 𐎠𐎡 𐎠𐎡 II 𐎠𐎡 I -A IV II 𐎠𐎡  
 𐎠𐎡 𐎠𐎡 𐎠𐎡 𐎠𐎡 𐎠𐎡 𐎠𐎡 𐎠𐎡 𐎠𐎡  
 𐎠𐎡 𐎠𐎡 𐎠𐎡 𐎠𐎡 𐎠𐎡 𐎠𐎡 𐎠𐎡 𐎠𐎡  
 18. 𐎠𐎡 𐎠𐎡 𐎠𐎡 I -A IV II 𐎠𐎡 𐎠𐎡 𐎠𐎡  
 𐎠𐎡 𐎠𐎡 𐎠𐎡 𐎠𐎡 𐎠𐎡 𐎠𐎡 𐎠𐎡 𐎠𐎡  
 EDGE. I 𐎠𐎡 𐎠𐎡 𐎠𐎡 𐎠𐎡 𐎠𐎡 𐎠𐎡 I  
 21. II -I 𐎠𐎡 𐎠𐎡 𐎠𐎡 I -A IV II



[414.] Rm. 77 (*continued*).

## REVERSE.

1. 𐤀 𐤍𐤍 𐤍 𐤁 𐤍𐤍 𐤍𐤍  
 𐤀𐤍𐤍 𐤀 𐤀𐤀 𐤀𐤀 𐤀𐤀  
 3. 𐤀𐤀 𐤀𐤀 𐤍𐤍 𐤍𐤍 𐤀 𐤀𐤀 𐤀𐤀  
 𐤀 𐤍𐤍 𐤍𐤍 𐤀𐤀 𐤍𐤍 𐤍𐤍 𐤍𐤍  
 𐤀𐤀 𐤍𐤍 𐤍𐤍 𐤍𐤍 𐤀𐤀 𐤀𐤀 𐤀𐤀  
 6. 𐤀𐤀 𐤀𐤀 𐤀𐤀 𐤀𐤀 𐤀𐤀 𐤀𐤀  
 𐤀𐤀 𐤀𐤀 𐤀𐤀 𐤀𐤀 𐤀𐤀 𐤀𐤀 𐤀𐤀 𐤀𐤀  
 𐤀𐤀 𐤀𐤀 𐤀𐤀 𐤀𐤀 𐤀𐤀 𐤀𐤀 𐤀𐤀 𐤀𐤀  
 9. 𐤀𐤀 𐤀𐤀 𐤀𐤀 𐤀𐤀 𐤀𐤀 𐤀𐤀 𐤀𐤀 𐤀𐤀  
 𐤀𐤀 𐤀𐤀 𐤀𐤀 𐤀𐤀 𐤀𐤀 𐤀𐤀 𐤀𐤀 𐤀𐤀  
 𐤀𐤀 𐤀𐤀 𐤀𐤀 𐤀𐤀 𐤀𐤀 𐤀𐤀 𐤀𐤀 𐤀𐤀  
 12. 𐤀𐤀 𐤀𐤀 𐤀𐤀 𐤀𐤀 𐤀𐤀 𐤀𐤀 𐤀𐤀 𐤀𐤀  
 𐤀𐤀 𐤀𐤀 𐤀𐤀 𐤀𐤀 𐤀𐤀 𐤀𐤀 𐤀𐤀 𐤀𐤀  
 𐤀𐤀 𐤀𐤀 𐤀𐤀 𐤀𐤀 𐤀𐤀 𐤀𐤀 𐤀𐤀 𐤀𐤀  
 15. 𐤀𐤀 𐤀𐤀 𐤀𐤀 𐤀𐤀 𐤀𐤀 𐤀𐤀 𐤀𐤀 𐤀𐤀







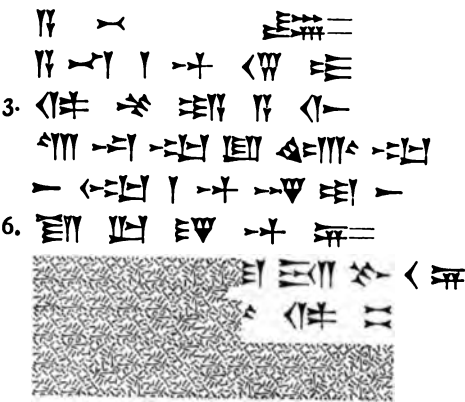




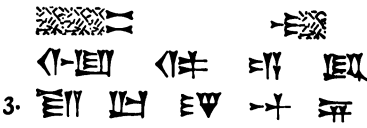


[417.] S. 1942.

OBVERSE.



REVERSE.















[420.] S. 1031.

OBVERSE.

- 𐎠   >>▽   𐎠𐎠𐎠𐎠   >>▽   𐎠𐎠  
𐎠𐎠   >>▽   ! >>▽   >>▽   𐎠  
3. 𐎠𐎠 <𐎠𐎠 >𐎠𐎠 𐎠 >>▽   𐎠𐎠𐎠 >>▽   𐎠𐎠  
! >>▽   >>▽   <𐎠𐎠   𐎠𐎠  
𐎠𐎠𐎠 𐎠𐎠𐎠 𐎠𐎠𐎠   >>▽   𐎠  
6. 𐎠𐎠 >>▽   >>▽   >>▽   >>▽  
>   𐎠𐎠   𐎠   𐎠𐎠   ! >>▽  
𐎠𐎠𐎠   𐎠   <𐎠𐎠 <𐎠𐎠 >>▽  
9. 𐎠   𐎠𐎠   ! >>▽   >>▽   𐎠𐎠 >>▽   <𐎠   >>▽  
𐎠   𐎠𐎠   >>▽   𐎠   𐎠  
𐎠 >>▽   𐎠   𐎠𐎠   >>▽   >>▽  
12. 𐎠   >>▽   —   𐎠 (erasure)  
𐎠𐎠 𐎠𐎠𐎠 𐎠𐎠   >>▽   𐎠   𐎠

REVERSE.

- 𐎠𐎠𐎠 = 𐎠   𐎠  
𐎠𐎠𐎠 = 𐎠   >>▽   𐎠  
3. 𐎠𐎠𐎠 = 𐎠   𐎠𐎠𐎠   𐎠















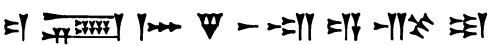
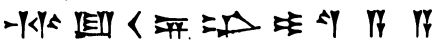

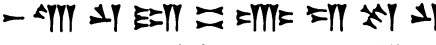
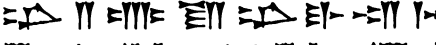
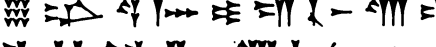



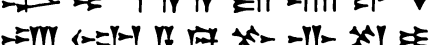
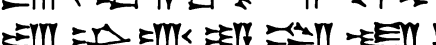
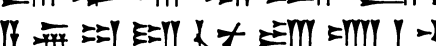

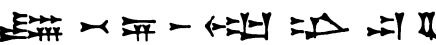
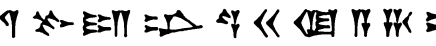
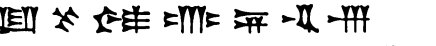
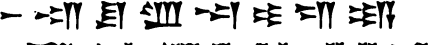
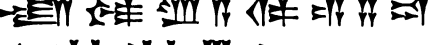
















[424.] S. 760 (*continued*).

## REVERSE.

3.    
 4.    
 5.    
 6.    
 7.    
 8.    
 9.    
 10.    
 11.    
 12.    
 13.    
 14.    
 15.    
 16.  







# THE HISTORY OF THE CITY OF BOSTON

## THE CITY OF BOSTON

THE CITY OF BOSTON, AS IT WAS, AND AS IT IS, AND AS IT MAY BE. A HISTORY OF THE CITY OF BOSTON, FROM THE FIRST SETTLEMENT TO THE PRESENT TIME. BY SAMUEL JOHNSON, ESQ. OF THE BARR, AT LAW. IN TWO VOLUMES. VOL. I. LONDON: PRINTED BY J. JOHNSON, ST. PAULS CHURCH-YARD, 1784.



# 18-11-11

18-11-11

18-11-11

18-11-11

18-11-11

[427.] 83-1-18, 35.

## OBVERSE.

- 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳  
 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳  
 3. 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳  
 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳  
 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳  
 6. 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳  
 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳  
 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳  
 9. 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳  
 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳  
 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳  
 12. 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳  
 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳  
 EDGE. 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳  
 15. 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳

## REVERSE.

- 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳  
 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳  
 3. 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳  
 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳  
 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳  
 6. 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳  
 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳  
 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳  
 9. 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳



[428.] 83-1-18, 25.

OBVERSE.

- ! ! ▽ ! ! ! ! ▽  
! ! ! ! ! ! ! ! ▽  
3. ! ! ! ! ! ! ! ! ▽  
! ! ! ! ! ! ! !  
! ! ! ! ! ! ! !  
6. ! ! ! ! ! ! ! ! ▽  
! ! ! ! ! ! ! !  
! ! ! ! ! ! ! !

EDGE. 9. ! ! ! ! ! ! ! !

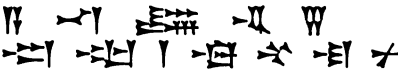
REVERSE.

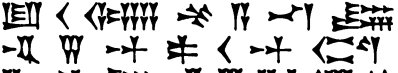
- ! ! ! ! ! !  
! ! ! ! ! ! ! !  
3. ! ! ! ! ! ! ! !  
! ! ! ! ! ! ! !  
! ! ! ! ! ! ! !





[429.] Rm. 69.


OBVERSE.


3. 


6. 

9. 

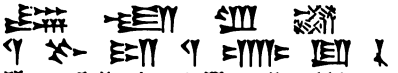
EDGE. 12. 




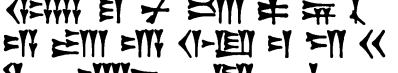


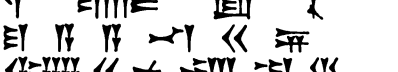


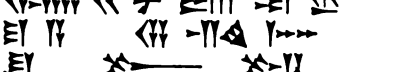
REVERSE.

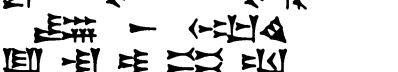
3. 

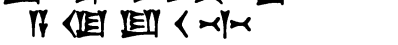
6. 

9. 

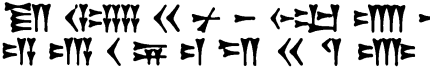
EDGE. 12. 



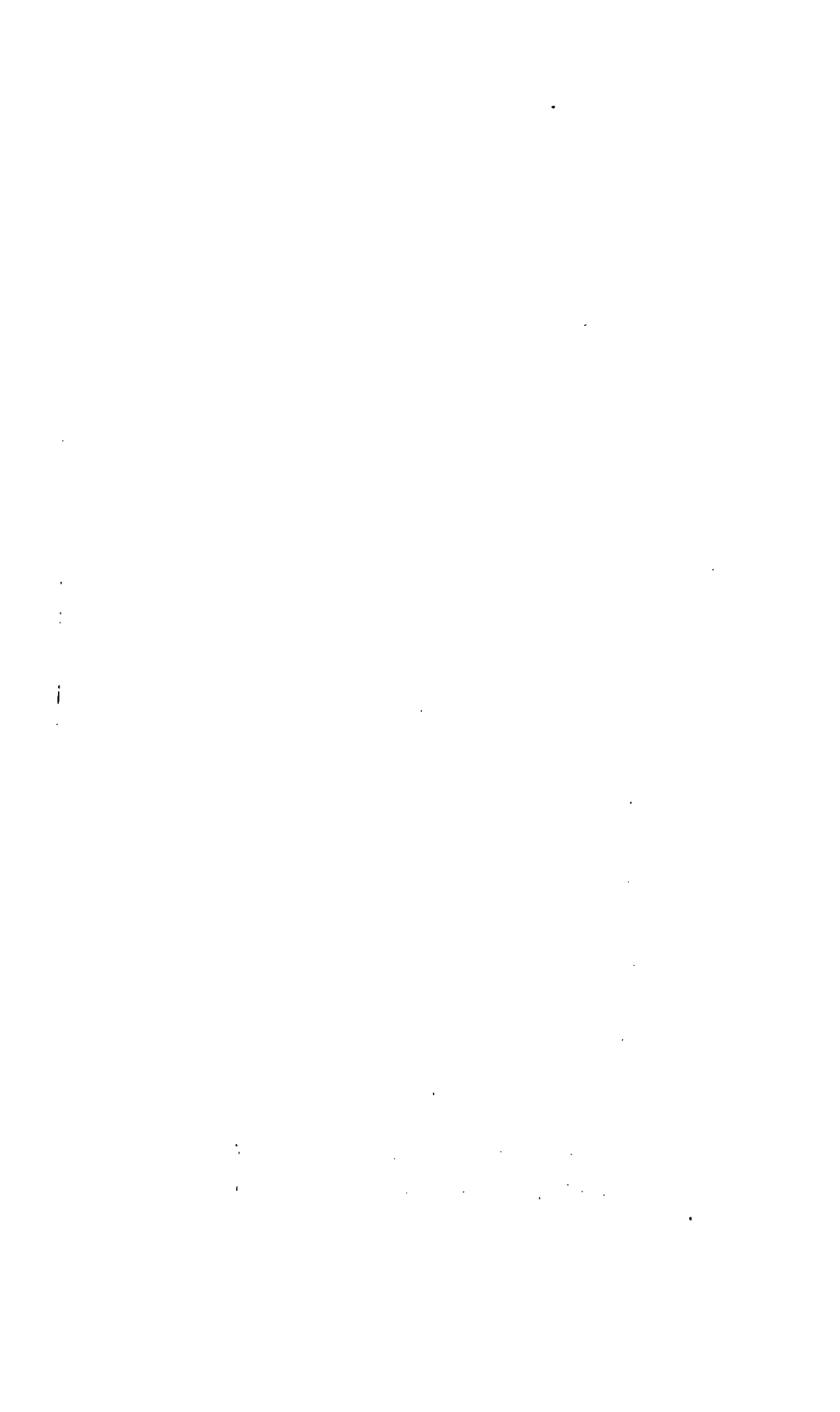




LEFT-HAND EDGE.

15. 





[430.] Rm. 72.

## OBVERSE.

- 𠂔 𠂔 𠂔  
 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔  
 3. 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔  
 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔  
 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔  
 6. 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔  
 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔  
 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

## REVERSE.

- 𠂔 𠂔 𠂔  
 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔  
 3. 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔  
 𠂔 𠂔 𠂔  
 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔  
 6. 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔  
 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔  
 9. 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

<sup>1</sup> Written over an erasure.

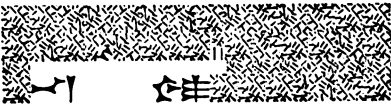


[431.] S. 984.

OBVERSE.

- 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
3. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
6. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
9. 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎  
𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

REVERSE.





## [432.] D.T. 220.

## OBVERSE.

- 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎  
 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 < 𠄎𠄎  
 3. 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎  
 𠄎𠄎 < 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎  
 𠄎𠄎 𠄎𠄎  
 6. 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎  
 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎  
 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎  
 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎

## REVERSE.

𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎  
 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎 𠄎𠄎

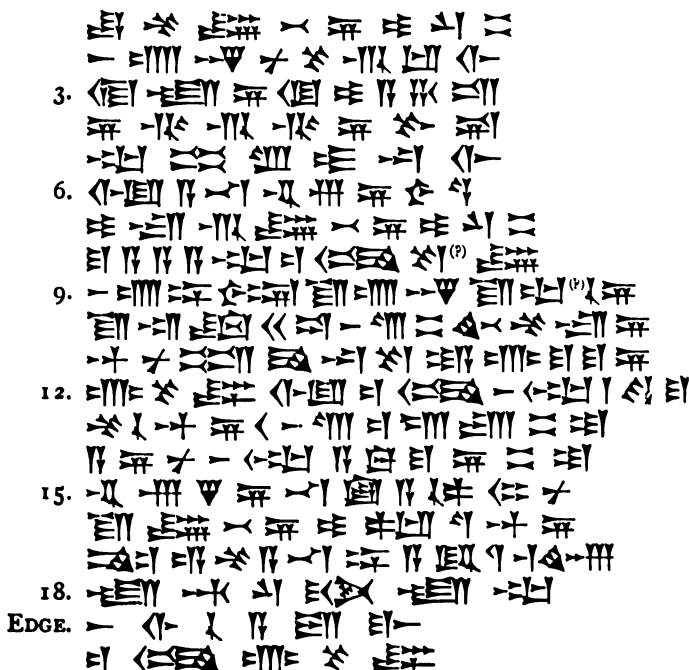


[433.] 79-7-8, 138.

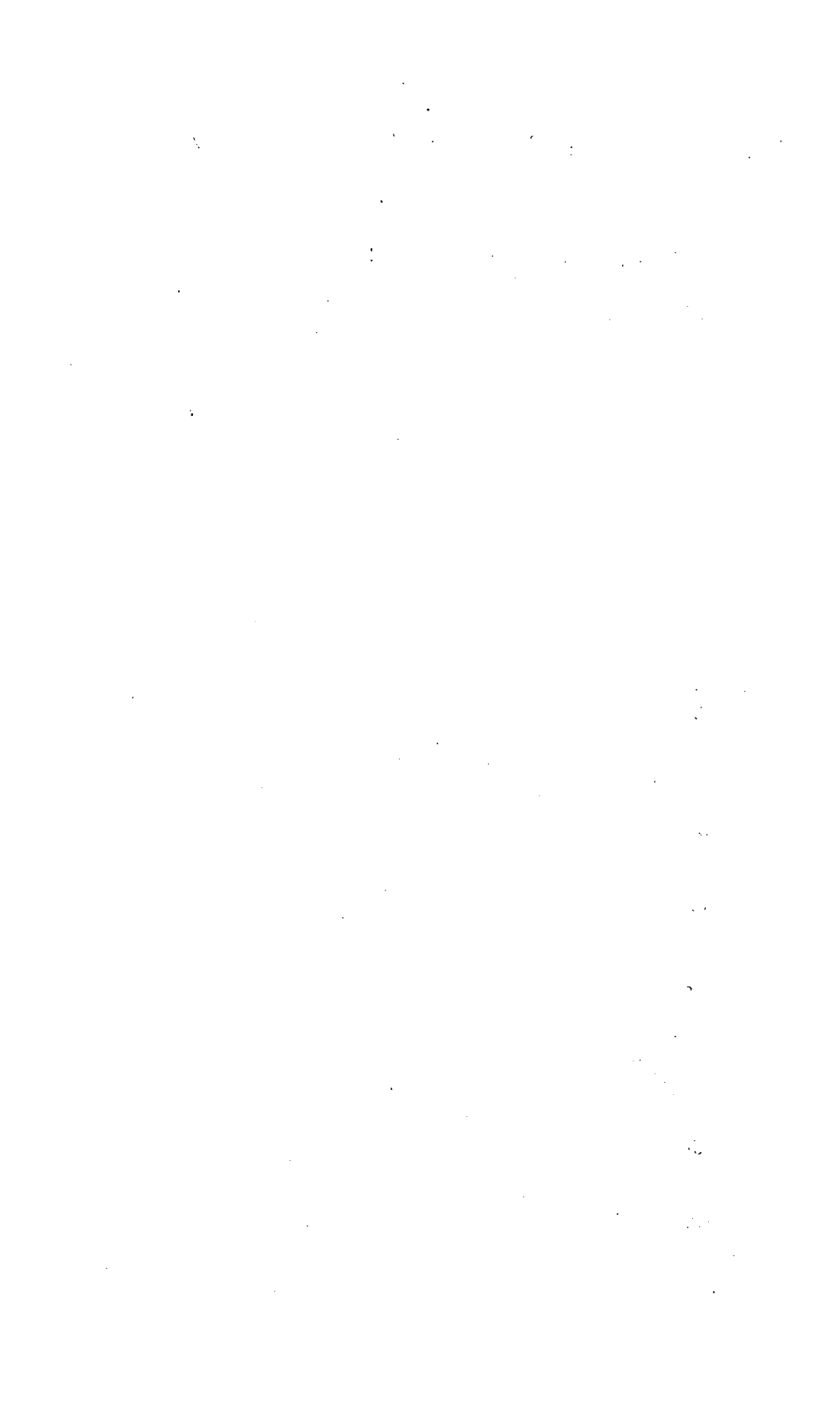
## OBVERSE.



## REVERSE.















[435.] Bu. 89-4-26, 161.

## OBSERVE.

- 十 十 十 十 十 十 十 十 十 十  
 十 十 十 十 十 十 十 十 十 十  
 3. 十 十 十 十 十 十 十 十 十 十  
 十 十 十 十 十 十 十 十 十 十  
 6. 十 十 十 十 十 十 十 十 十 十  
 十 十 十 十 十 十 十 十 十 十  
 十 十 十 十 十 十 十 十 十 十  
 9. 十 十 十 十 十 十 十 十 十 十  
 十 十 十 十 十 十 十 十 十 十  
 十 十 十 十 十 十 十 十 十 十  
 12. 十 十 十 十 十 十 十 十 十 十  
 十 十 十 十 十 十 十 十 十 十  
 十 十 十 十 十 十 十 十 十 十  
 15. 十 十 十 十 十 十 十 十 十 十  
 十 十 十 十 十 十 十 十 十 十  
 十 十 十 十 十 十 十 十 十 十  
 18. 十 十 十 十 十 十 十 十 十 十  
 十 十 十 十 十 十 十 十 十 十  
 十 十 十 十 十 十 十 十 十 十

## REVERSE.

- 十 十 十 十 十 十 十 十 十 十  
 十 十 十 十 十 十 十 十 十 十  
 3. 十 十 十 十 十 十 十 十 十 十  
 十 十 十 十 十 十 十 十 十 十  
 十 十 十 十 十 十 十 十 十 十  
 6. 十 十 十 十 十 十 十 十 十 十  
 十 十 十 十 十 十 十 十 十 十  
 十 十 十 十 十 十 十 十 十 十  
 9. 十 十 十 十 十 十 十 十 十 十  
 十 十 十 十 十 十 十 十 十 十  
 十 十 十 十 十 十 十 十 十 十  
 12. 十 十 十 十 十 十 十 十 十 十  
 十 十 十 十 十 十 十 十 十 十  
 十 十 十 十 十 十 十 十 十 十



# INDEX I.

---

SCRIBE.	NO.	KOUYUNJIK NO.	PAGE.
{   𐄂 𐄃 𐄄 𐄅 𐄆	337	D.T. 98	345
Ditto.	338	82-5-22, 98	346
Ditto.	339	83-1-18, 19	347
Ditto.	340	Bu. 91-5-9, 183	348, 349
𐄇 𐄈 𐄉 𐄊 𐄋 𐄌 𐄍 𐄎 𐄏 𐄐 𐄑 𐄒 𐄓	341	82-5-22, 174	350
𐄔 𐄕 𐄖 𐄗 𐄘 𐄙 𐄚 𐄛	342	79-7-8, 234	351, 352
𐄜 𐄝 𐄞 𐄟 𐄠 𐄡	343	83-1-18, 18	353
𐄢 𐄣 𐄤 𐄥 𐄦 𐄧	344	83-1-18, 28	354
𐄨 𐄩 𐄪 𐄫 𐄬 𐄭	345	83-1-18, 39	355
𐄮 𐄯 𐄰 𐄱 𐄲 𐄳	346	Bu. 89-4-26, 9	356
𐄴 𐄵 𐄶 𐄷 𐄸 𐄹	347	81-2-4, 52	357
𐄺 𐄻 𐄼 𐄽 𐄾 𐄿	348	Rm. 67	358
𐅀 𐅁 𐅂 𐅃 𐅄 𐅅 𐅆 𐅇 𐅈 𐅉	349	Rm. 78	359
𐅊 𐅋 𐅌 𐅍 𐅎 𐅏 𐅐 𐅑	350	83-1-18, 29	360
{   𐅒 𐅓 𐅔 𐅕 𐅖 𐅗	351	80-7-19, 18	361
Ditto.	352	82-5-22, 94	362
Ditto.	353	82-5-22, 169	363, 364
Ditto.	354	83-1-18, 17	365
Ditto.	355	83-1-18, 37	366, 367
Ditto.	356	Bu. 89-4-26, 160	368
𐅘 𐅙 𐅚 𐅛 𐅜 𐅝 𐅞 𐅟	357	S. 1368	369



SCRIBE.	NO.	KOUYUNJIK NO.	PAGE.
{ 一 十 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇	358	Rm. 76	370, 371
Ditto.	359	80-7-19, 20	372
Ditto.	360	81-2-4, 53	373
Ditto.	361	81-2-4, 58	374
Ditto.	362	83-1-18, 16	375
Ditto.	363	83-1-18, 33	376
Ditto.	364	83-1-18, 34	377
Ditto.	365	Bu. 91-5-9, 141	378
{ 一 十 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇	366	82-5-22, 96	379
Ditto.	367	83-1-18, 38	380
Ditto.	368	Bu. 89-4-26, 5	381
{ 一 十 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇	369	S. 1940	382
{ 一 十 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇	370	81-2-4, 49	383
{ 一 十 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇	371	Rm. 2, 8	384
{ 一 十 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇	372	80-7-19, 26	385
Ditto.	373	82-5-22, 99	386
{ 一 十 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇	374	82-5-22, 172	387
Ditto.	375	83-1-18, 41	388
Ditto.	376	83-1-18, 42	389
Ditto.	377	83-1-18, 43	390
{ 一 十 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇	378	83-1-18, 11	391, 392
Ditto.	379	83-1-18, 36	393
{ 一 十 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇	380	Rm. 2, 3	394
Ditto.	381	81-2-4, 55	395
{ 一 十 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇	382	81-7-27, 199	396
Ditto.	383	81-7-27, 199a	396
{ 一 十 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇	384	Rm. 73	397
Ditto.	385	Rm. 2, 6	398, 399
Ditto.	386	83-1-18, 9	400, 401
{ 一 十 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇	387	S. 1045	402, 403
{ 一 十 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇	388	Rm. 2, 463	404
{ 一 十 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇	389	S. 1034	405
Ditto.	390	S. 1046	406, 407

INDEX I.

xi

SCRIBE.	NO.	KOUYUNJIK NO.	PAGE.
{ 𐎶 𐎶𐎶 𐎶𐎶 𐎶𐎶 𐎶𐎶 𐎶𐎶	391	83-1-18, 2	408, 409
Ditto.	392	S. 1064	410
{ 𐎶 𐎶𐎶 𐎶𐎶 𐎶𐎶	393	80-7-19, 25	411
Ditto.	394	81-2-4, 57	412
Ditto.	395	Bu. 91-5-9, 136	413
{ 𐎶 𐎶𐎶𐎶𐎶 𐎶𐎶𐎶𐎶 𐎶𐎶𐎶𐎶 𐎶𐎶𐎶𐎶	396	S. 1030	414
Ditto.	397	Rm. 2, 458	415
Ditto.	398	Rm. 2, 459	415
{ 𐎶𐎶 𐎶𐎶 𐎶𐎶	399	67-4-2, 1	416
Ditto.	400	82-5-22, 97	417
Ditto.	401	83-1-18, 30	418
Ditto.	402	83-1-18, 31	419
{ 𐎶𐎶 𐎶𐎶 𐎶𐎶𐎶𐎶	403	Bu. 91-5-9, 210	420, 421
{ 𐎶 𐎶𐎶 𐎶𐎶 𐎶𐎶 𐎶𐎶𐎶𐎶	404	81-2-4, 62	422
Ditto.	405	81-2-4, 63	423, 424
Ditto.	406	83-1-18, 14	425, 426
Ditto.	407	83-1-18, 40	427
𐎶 𐎶𐎶 𐎶𐎶 𐎶𐎶	408	Rm. 2, 1	428, 429
𐎶𐎶 𐎶𐎶 𐎶𐎶 𐎶𐎶	409	Rm. 2, 2	430
𐎶 𐎶𐎶𐎶𐎶 𐎶𐎶 𐎶𐎶 𐎶𐎶	410	Rm. 2, 4	431
𐎶 𐎶𐎶 𐎶𐎶 𐎶𐎶	411	Rm. 2, 5	432
𐎶 𐎶𐎶𐎶𐎶 𐎶𐎶 𐎶𐎶𐎶𐎶	412	48-7-20, 115	433, 434
𐎶 𐎶𐎶 𐎶𐎶 𐎶𐎶	413	Bu. 91-5-9, 12	435
𐎶 𐎶𐎶𐎶𐎶	414	Rm. 77	436, 437
𐎶 𐎶𐎶 𐎶𐎶 𐎶𐎶	415	Bu. 91-5-9, 157	438
𐎶 𐎶𐎶𐎶𐎶	416	80-7-19, 19	439
𐎶𐎶 𐎶𐎶𐎶𐎶	417	S. 1942	440
𐎶 𐎶𐎶𐎶𐎶	418	S. 1028.	441
𐎶 𐎶𐎶𐎶𐎶 𐎶𐎶𐎶𐎶	419	83-1-18, 24	442
𐎶 𐎶𐎶𐎶𐎶 𐎶𐎶	420	S. 1031	443
𐎶 𐎶𐎶𐎶𐎶 𐎶𐎶	421	83-1-18, 6	444
𐎶 𐎶𐎶𐎶𐎶 𐎶𐎶𐎶𐎶	422	Rm. 215	445
𐎶 𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶𐎶	423	83-1-18, 12	446



## INDEX II.

---

KOUYUNJIK			KOUYUNJIK		
NO.	NO.	PAGE	NO.	NO.	PAGE
S. 760	424	447, 448	Rm. 2, 5	411	432
S. 984	431	455	Rm. 2, 6	385	398, 399
S. 1028	418	441	Rm. 2, 8	371	374
S. 1030	396	414	Rm. 2, 458	397	415
S. 1031	420	443	Rm. 2, 459	398	415
S. 1034	389	405	Rm. 2, 463	388	404
S. 1045	387	402, 403	48-7-20, 115	412	433, 434
S. 1046	390	406, 407	67-4-2, 1	399	416
S. 1064	392	410	79-7-8, 138	433	457
S. 1368	357	369	79-7-8, 234	342	351, 352
S. 1940	369	382	80-7-19, 17	426	450
S. 1942	417	440	80-7-19, 18	351	361
D.T. 98	337	345	80-7-19, 19	416	439
D.T. 220	432	456	80-7-19, 20	359	372
Rm. 67	348	358	80-7-19, 25	393	411
Rm. 69	429	453	80-7-19, 26	372	385
Rm. 72	430	454	81-2-4, 49	370	383
Rm. 73	384	397	81-2-4, 52	347	357
Rm. 76	358	370, 371	81-2-4, 53	360	373
Rm. 77	414	436, 437	81-2-4, 55	381	395
Rm. 78	349	359	81-2-4, 57	394	412
Rm. 215	422	445	81-2-4, 58	361	374
Rm. 2, 1	408	428, 429	81-2-4, 62	404	422
Rm. 2, 2	409	430	81-2-4, 63	405	423, 424
Rm. 2, 3	380	394	81-7-27, 199	382	396
Rm. 2, 4	410	431	81-7-27, 199a	383	396

